2023 年 7 月 24 日

Tazaki 財団英国留学支援奨学金
留学報告書

所属（本学）	環境・社会理工学院 社会・人間科学系 社会・人間科学コース
現在の学年	2 年
氏名	大熊 日菜子
渡航先国	イギリス
渡航先	ヨーク大学
渡航プログラム	派遣交換留学
渡航期間	2023 年 1 月 12 日～2023 年 6 月 25 日

（以下に報告事項を記載）

① 留学の概要について （留学先大学, 学修内容, 研究内容等について）

【留学先大学】
University of York

【学修内容】
Sustainability Ⅱ という授業を履修し、主に考古学のデータと現代の環境政策との繋がりについて学習した。また、あらゆる Case study を読み進めながら、国や時代によって異なる環境政策について議論した。Case study と共に Policy Brief も扱い、最適な Policy Brief の書き方等も併せて学ぶことができた。

【研究内容】
ヨーク大学では研究室に所属していなかったため、授業のみを履修していた。留学中はオンラインで東京工業大学のゼミに参加し、研究を進めていた。東京工業大学での研究内容としては、地球に優しいエシカル商品、特にエシカルファッションに着目し、バランス理論を用いて、主体間の関係性や態度を考慮しながら集団内での均衡状態を考察するという内容である。さらに、GMSSA へとモデルを拡張し、各主体の態度と彼らが実際に取り得る行動を社会的ネットワークで表現し、併せてナッシュ均衡とパレート最適な結果を見つけ出すことで、主体のもつ態度がどのように環境配慮行動に影響を与えるのかを明らかにすることができると考えている。

② 留学中の勉学, 研究等についての感想

・ Sustainability Ⅱ という授業を履修していた。授業は 2 時間のセミナー形式であり、先生はあまり発言せずクラスのメンバー(9 人ほど)でそれぞれが読んだ論文についてどのように感じたか・それらの手法をどのように活かすことができるのか等のディスカッションを行っていた。授業では考古学とサスティナビリティを関連付けた論文を扱い、歴史的なデータから何が学べ

るのか・時代と共に変化する現代の環境にそれらを適応させることは可能であるのか等についての議論を主に行っていた。さらに、様々なケーススティーズを扱い、各地域や民族にとっての異なったサスティナビリティの意味合いについて学ぶことができ、大変興味深かった。後半の授業ではケーススティーズと共に Joseph Tainter による“Sustainability should be a historical science”を大きなテーマとして取り扱った。先行研究を読み進めるにつれ、上記のテーマに賛成する受講生が大半を占めており、私もその 1 人であった。

・ ここでは、授業で主に扱った研究について紹介する。Joseph Tainter (2006:99)は環境汚染が進み過ぎてしまい、このような事態から脱出する際、さらにはサスティナビリティを理解する際には過去に起きた事柄を認識し、明らかにする必要があると提唱している。サスティナビリティは一つの段階で達成されるものではなく、複雑な段階や時代を含み、その複雑さは過去から蓄積されているものであり、時代と共に変化するものであるということが言及されている。サスティナビリティの問題を解決する際に言及される複雑性は非常に重要であり、彼は“Sustainability should be a historical science”と主張している。彼に反対する意見として、過去のデータと現在の社会について論述している先行研究が挙げられる。これらの論文では、例え、考古学のデータを使い、過去のサスティナビリティやその変化、そして複雑性を全て理解したとしても、その過去のデータを現在の社会に適用させることはできないと強く述べられている。それは、過去と現在の社会が異なるため、必ずしも過去の社会で環境に優しかったシステムが現在の社会でも同様に環境に優しいとは限らないということである。また、サスティナビリティを一つの定義に特定することは難しく、あらゆる解釈ができてしまう。それは人や団体によっても異なり、もちろん時代によっても異なる。そのため、サスティナビリティを少しでも理解するために “biocultural lenses”(Hanspach et al, 2020:644)という考えが大切になる。繰り返しになるが、環境、システム、文化、そして流行は時代とともに変化するため、サスティナビリティの定義やベイスラインも変化するということをきちんと理解する必要がある。しかし、過去のデータが不必要であるということではなく、過去のデータにより地形の変化、生態系等を学び、過去の世界でどのような問題が存在していたのか、またサスティナビリティとどのような関係があったのか等を明らかにすることは重要である。ただ、それらのデータを現在の社会、そして将来にそのまま適用できるか否かについては深く検討する必要があるということである。

Title: Joseph Tainter (2006: 99) asserts that "Sustainability must [...] be a historical science". To what extent do you agree with this assertion? Discuss with reference to examples.

Tainter emphasizes how social complexity can be linked to sustainability and can both effect the environment in a both positive and negative way(Tainter, 2006:92). He also mentions that each increment of complexity would be built on what was done before and that "Sustainability must be a historical science"(Tainter, 2006:99).

In section 1 we discuss considerations for and against the statement that sustainability should be a historical science. Exploring these ideas further and reinforcing Tainter's statement, in section 2 we turn our focus to three case studies about ①How the idea of sustainability can be widely considered using the example of Florida Keys islands, ②The over-exploitation in resources with the case of Rapa Nui island, and ③The introduction of Bangladesh factory fire and some problematic issues in fashion industry. These ultimately argue how historical data and interdisciplinary perspective can be essential when looking into sustainability. In section 3, we provide a policy brief presenting the issue of fast fashion and the over-exploitation of resources and question the limited data based on fashion industry from a multiple perspective and illustrate the value of sustainability when approached as a historical science.

The supporting notions for Tainter's sustainability.

In this section, we are going to examine Tainter for and against using the ideas: definition of sustainability, appliance of the historical methods, and interdisciplinary research.

Case study 1
How "Sustainability" Can be a Broad Term
(Case in the Florida Key Islands)

To illustrate how widely the idea of sustainability can be applied to different regions, we will now focus on the example of the Florida Key Islands. Florida Key is a tiny island and is one of Norh America's most taxonomically and ecologically rich island with diverse environments and numerous subtropical plants and animals(Lefebvre et al. 2022:1). It is located at the boundary line between the Atlantic Ocean and the Gulf of Mexico and because all the islands are limestone substrate, we can observe two distinct Pleistocene formations in the present, which are the Key Largo Limestone in the Upper Keys and Miami Oolite in the Lower Keys(Lefebvre et al. 2022:3). Because of their location and low relief, it is easily affected by the changes in sea level, landscapes, and floods. There are several archaeological studies in this region that illustrate their culture and traditional practices, however not a lot of the research show the importance of the island chain, which is focused on the neighboring within other island or communities.

Archaeological data also provide us the historically derived biocultural baseline of vertebrate diversity and human engagement with animals and plants in the region(Lefebvre et al, 2022:29).It is very interesting that even the Keys are not huge, there are differences in the geologic and rainfall amount, which means that the plant biota of the Key in the upper and the lower islands would be totally different(Lefebvre et al, 2022:5). We can observe different trees and canopies in the upper and lower and furthermore, some species that were previously located in the lower Keys can now be located in the upper island such as lignum vitae(Lefebvre et al, 2022:5). It is also known that Keys have a similar terrestrial vertebrate faunal diversity as Florida, however between them, they have differences in other species such as having no endemic birds and is rather influenced by the Caribbean region(Lefebvre et al, 2022:6). Zenaida doves and the Key West is an example of the bird species and is native to the Caribbean and had also stayed in the Keys around until the 1800s, however there were no longer found as a nesting population in the Key Islands (Lefebvre et al, 2022:6). It is a mistake to treat each island in the same way since they individually have different histories and traditions which was built in the past. From these archaeological data, the terrestrial and non-marine aquatic animals show us how Keys was located in the unique location not physically but with mixed culture and have been influenced by multiple adjacent regions and islands. Therefore, to expect a single formula for sustainability is problematic and it is necessary to look into the practices, consider how sustainability has been

Case Study 2
The Issue of Over-Exploitation and the Introduction of Ingenious Practices
(Case in the Rapa Nui Island)

Hunt and Rainbird had mentioned that Rapa Nui Island is a typical example of Tragedy of Commons(Hunt, 2006;Rainburd,2002).According to the study that they had conducted, it states that too many palm trees were cut down and the exhaustion of natural resources as a result of human over exploitation had let to the cultural collapse in Rapa Nui Island(Rull, 2016:32). The negative long-term impacts such as self-destruction and also the result harmed by the arrival of Europeans was considered as a destructive activity, which included violence, disease, and slaving(Rull, 2016:32). This historical view of Rapa Nui Island was seen as a tragedy, however according to Robert, he states that it was actually a good example of Triumph of the Commons(DiNapoli et al, 2021:14).

The scholarly discussion in Rapa Nui Island began with the arrival of Dutch, Spanish, and English explorer in the mid to late 18th century(DiNapoli et al, 2021:2). When those European explorers reached the island, they had found out how the trees, forests and freshwater had been diminished in a destructive way. With this Greenland loss, there were also numerous manufactured figure that could be observed such as the megalithic platform, "ahu" and the statue, "moai"(DiNapoli et al, 2021:3) and these monuments were essential and were cherished in a meaningful way. Addition to this monument, palm trees were assumed to be very important for the food life in this island and therefore, the over-exploitation of the palm trees was seen as a huge problem(DiNapoli et al, 2021:3). When looking from the historical view, it was disclosed that there were actually little archaeological evidence showing that palms being used as a dietary source and instead sweet potato, bananas, taros were often consumed(DiNapoli et al, 2021:7).

There were also some traditional cultivation practices such as the lithic mulch garden and the walled garden, which leads to nutrient enrichment(DiNapoli et al, 2021:8). Furthermore, the historical and ethnohistoric records show that Rapa Nui communities had relied a lot on the submarine groundwater discharge(SGD), which was another sustainable method used in this island(DiNapoli et al, 2021:8). This system was built near the coast where groundwater emerges at the tideline, and it enables them to separate the fresh water from the saltwater(DiNapoli et al, 2021:8).

・ 上記の写真の通り(右 2 つ)、2 つのケーススティーズを用いながら課題を作成した。1 つは Rapa Nui 島や Florida Key 島の現地ならではのサスティナブルな取り組みについて取り上げ、過去のデータから学べるもの、また同時に必ずしもそのデータを現在、そして未来に完全に適用させることができないという事例を発見することができた。Rapa Nui 島ではヤシの木が大量に伐採され、天然資源が脅かされているという問題が存在する。18 世紀にオランダ、スペイン、イギリス等の西洋からの人々が島に上陸した際、森林が破壊されていることが認識され、Rapa Nui 島での環境破壊が問題視され始めた。これらの森林破壊と同時に見受けられたものは

“ahu”や “moai”の像であり、これらは Rapa Nui 島の住民にとって非常に貴重なものとされていた。この像とともに住民にとってヤシの木も自身の食生活には欠かせないものであり、ヤシの木を使用した食生活は彼らの伝統的な習慣だったのである。ここでのサスティナビリティの定義について、問題になるだろう。ヤシの木が大量に伐採されてしまっている事実は確かにサスティナブルとは言えないが、ヤシの木を守るとなると彼らの伝統的な食習慣に変化をもたらすことになる。古くから守られてきた彼らの食文化を変化させることは果たしてサスティナブルと言えるだろうか。様々な観点からサスティナビリティを考察すると一つの事柄をサスティナブルと決めつけることは果たして正しいのかということが主に述べられている。この Rapa Nui 島を扱う論文ではそれぞれの島によってサスティナビリティの定義は一つではなく、多様であることからその地域によってサスティナビリティは異なり、それらを時代だけでなく、異なる地域に適用させることも併せて困難であるということが主張されており、大変勉強になった。

Policy Brief

Introducing the solution for the shortage of data on fashion industry

Executive Summary

Policy Objective

1. Introduce legislation to obligate manufacturers of textiles and garments to address their lack of data and the lack of transparency within the fashion industry.
2. Incentivise interdisciplinary research conducted by researchers, private and public sector actors, and consumers.
3. Develop certification to inform consumers which fashion brands are the most sustainable and follow best practices most rigorously.

Key Recommendations

1. Scale up funding available for interdisciplinary research into the fashion industry.
2. Invest resources in studying new sustainable ways of using / making / disposing of / recycling garments.
3. Introducing new laws, patents, and certifications.

Key Potential Stakeholders

Introduction

The fast fashion industry has had a tremendously negative impact on not only the environment, but also on societies, especially in developing economies. It is the second largest polluter after petroleum (National Geographic, 2019). It is also problematic that there is not much data focused on the fashion industry with an interdisciplinary perspective. Therefore, facing the issue of the lack of collaborative data on fashion industry, it is essential to consider how we can:

- Encourage further research and projects.
- Clarify the vagueness of garment disposal.
- Introduce new laws, patents, and certifications to discourage unsustainable and unethical behaviours, whilst empowering local communities that are currently the most exploited by the fashion industry.

The problem

In recent years, fashion industry has been criticised over its limited consideration of environmental and social impact, however the data on fashion industry is still inadequate and is in need of understanding in an interdisciplinary way.
Despite the shortage of the data on fashion industry, there are various facts that fast fashion can negatively impact both the environment and society.

Negative Environmental Impact on Fast Fashion

- Water waste

→Most of the fashion industry's global water usage comes from cotton cultivation and the wet processes of textile manufacturing. It averages an estimated 200 tonnes of water usage when producing one tone of textiles (Kirsi, 2020:191)

- Huge amount of textile waste

→Textile waste includes pre-consumer waste created during production and manufacturing of textiles

→Post-consumer waste, which is discarded by consumers, and unsustainable purchase behaviours. For example, every time a customer purchases a dress in two sizes to try on and return the size that is not needed, brand new garments that are returned to fashion outlets will end up in landfill. Every second, approximately one lorry-load of new and used garments are incinerated or sent to landfill (National Geographic, 2019).

→Overproduction is a huge contributor to post-consumer wastage, and despite this situation, access to textile-recycling is limited, so recycling rates remain low (Kirsi, 2020:195).

- Chemical use

Negative Social Impact of Fast Fashion

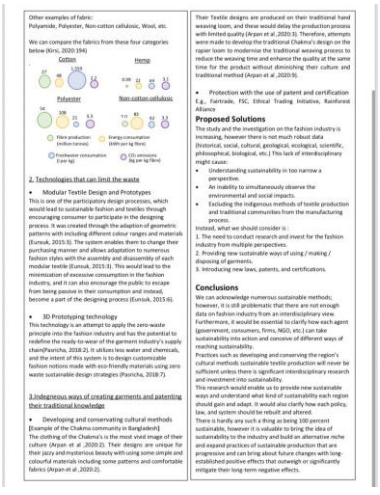
- The collapse of the long-established communities
- The unethical practices against labourers(including minors and modern slavery), indigenous communities, associations, etc.
- The disposal of the traditional culture and methods.

Solutions Considered Today

1.Sustainable alternative fabrics

- Hemp

Hemp has been a highly successful commercial crop because of their carbon-sequestering properties, higher biomass production, and numerous end-use products (Fais, 2022:1). Hemp's lower consumption of water and resistance to disease and pests can lead to more sustainable textile production which can be used alongside cotton (Fais, 2022:12).



Other examples of fabric:
Polyamide, Polyester, Non-cotton cellulosic, Wool, etc.

We can compare the fabrics from these four categories below (Kirsi, 2020:194)

Cotton

Hemp

Polyester

Non-cotton cellulosic

Fibre production (million tonnes)

Energy consumption (kWh per kg fibre)

Freshwater consumption (Litre/kg)

(CO_2 emissions (kg per kg fibre))

2. Technologies that can limit the waste

- Modular Textile Design and Prototypes

This is one of the participatory design processes, which would lead to sustainable fashion and textiles through encouraging consumer to participate in the designing process. It was created through the adaption of geometric patterns with including different colour ranges and materials (Eunsuk, 2015:3). The system enables them to change their purchasing manner and allows adaptation to numerous fashion styles with the assembly and disassembly of each modular textile (Eunsuk, 2015:3). This would lead to the minimization of excessive consumption in the fashion industry, and it can also encourage the public to escape from being passive in their consumption and instead, become a part of the designing process (Eunsuk, 2015:6).

- 3D Prototyping technology

This technology is an attempt to apply the zero-waste principle into the fashion industry and has the potential to redefine the ready-to-wear of the garment industry's supply chain(Paoricha, 2018:2). It utilises less water and chemicals, and the intent of this system is to design customizable fashion notions made with eco-friendly materials using zero waste sustainable design strategies (Paoricha, 2018:7).

3.Indegneous ways of creating garments and patenting their traditional knowledge

- Developing and conservating cultural methods

[Example of the Chakma community in Bangladesh]
The clothing of the Chakma's is the most vivid image of their culture (Arpan et al ,2020:2). Their designs are unique for their jazzy and mysterious beauty with using some simple and colourful materials including some patterns and comfortable fabrics (Arpan et al ,2020:2).

Their Textile designs are produced on their traditional hand weaving loom, and these would delay the production process with limited quality (Arpan et al ,2020:3). Therefore, attempts were made to develop the traditional Chakma's design on the rapier loom to modernise the traditional weaving process to reduce the weaving time and enhance the quality at the same time for the product without diminishing their culture and traditional method (Arpan et al ,2020:9).

- Protection with the use of patent and certification

E.g., Fairtrade, FSC, Ethical Trading Initiative, Rainforest Alliance

Proposed Solutions

The study and the investigation on the fashion industry is increasing, however there is not much robust data (historical, social, cultural, geological, ecological, scientific, philosophical, biological, etc.) This lack of interdisciplinary might cause:

- Understanding sustainability in too narrow a perspective.
- An inability to simultaneously observe the environmental and social impacts.
- Excluding the indigenous methods of textile production and traditional communities from the manufacturing process.

Instead, what we should consider is :
1. The need to conduct research and invest for the fashion industry from multiple perspectives.
2. Providing new sustainable ways of using / making / disposing of garments.
3. Introducing new laws, patents, and certifications.

Conclusions

We can acknowledge numerous sustainable methods; however, it is still problematic that there are not enough data on fashion industry from an interdisciplinary view. Furthermore, it would be essential to clarify how each agent (government, consumers, firms, NGO, etc.) can take sustainability into action and conceive of different ways of reaching sustainability.
Practices such as developing and conserving the region's cultural methods sustainable textile production will never be sufficient unless there is significant interdisciplinary research and investment into sustainability.
This research would enable us to provide new sustainable ways and understand what kind of sustainability each region should gain and adapt. It would also clarify how each policy, law, and system should be rebuilt and altered.
There is hardly any such a thing as being 100 percent sustainable, however it is valuable to bring the idea of sustainability to the industry and build an alternative niche and expand practices of sustainable production that are progressive and can bring about future changes with long-established positive effects that outweigh or significantly mitigate their long-term negative effects.

・ 上記に添付したものは Policy brief であり、私は環境に優しい商品の一つであるエシカルファッションの導入や課題、ファッション業界の現状について言及した。

・ この講義を受け、環境と考古学という観点からサスティナビリティについて学ぶことができ、大変勉強になった。特に毎週授業を受ける前に 100 ページ以上の先行研究を読み、それらを使いながらクラスでディスカッションを行うため、英語の勉強にも役立った。論文を読み進めるよりも、実際に授業で自身が読んだ内容をまとめ、英語で発表し、クラスメイトと意見を交換するということが想像以上に難しく、時には上手く伝わらないこともあった。ただ、どのように要約し、まとめれば相手に分かりやすく伝わるのか等の知識を得る事ができ、英語での要約する力やディスカッションを行う能力を培うことができたと感じる。さらに、大学院の研究においてエシカルファッションを扱っているため、その際にサスティナビリティという単語を私自身よく使う。今回の講義でサスティナビリティの多様性やあらゆる観点からみるサスティナビリティについて学ぶことができたため、自分の研究でもここで学んだことをきちんと活かしていきたいと感じる。3500 字のエッセイ、そして Policy brief を英語で作成することは非常に困難であったが、ヨーク大学の様々なシステム(自分が書いた英文の添削サービス・授業の復習ができるオンライン視聴型の補修講義)のおかげで何とか書き上げることができた。また、1 タームに 2 回教授と 1 対 1 で面談をすることができ、何をテーマとしてエッセイを書く予定であるかなどについて話し合い、改善点やアドバイスなどを頂くことができたため、大変ありがたかった。

③　留学中に自らの国際感覚や異文化適応力を磨くことのできた経験について

・　私は国際感覚や異文化適応力を磨くために大学内のサークルに参加することにした。あらゆるサークルがある中で私はダンスサークルを選択し、その中でもストリートダンスとジャズダンスの 2 グループに所属していた。練習は週に 2、3 回ほどあり、それぞれ 2 時間程度である。グループのメンバーとは週に何度も顔を合わせるため、徐々に仲良くなっていった。ただ、私以外全員イギリス人であり、留学生は 1 人もいなかったため、はじめは苦労した。それは自分から積極的に周りに話しかけるという難しさやダンスの振り付けを習うレッスンも当然全て英語であるため、言語に関する難しさに直面した。私達のサークルでは春・夏のショーケースというパフォーマンスをするイベントが 2 回あり、その発表に向けて一生懸命練習した。ダンスを他のメンバーと共に楽しみながら日本での生活やダンスについて話を共有する時間もあり、自らの国際感覚を高めることができたと感じる。さらに、学生はほとんど学部生の大学 1 年生であり、普段自分の周りにいないような学生の集団と接していたため、新鮮であった。これらの経験から英語という言語の向上だけではなく、異文化適応力を向上させることができたと感じる。

・　現地の学生や他の留学生に自分が日本人であると伝えるとほとんどの人が日本食の話題を取り上げ、「I love Japanese food!」ということを何度も耳にしていた。そのため、私が仲良くなった友達を寮のキッチンに集め、日本食パーティーを開催した。自分の国の文化をイギリスで様々な人に伝えるということは非常に新鮮ではあったが、大変貴重な体験となり、日本の文化を説明するとともに他の国の文化との共通点や相違点を発見することができ、自分の文化を英語で紹介するということのすばらしさを改めて実感した。日本食を提供する際、ベジタリアン、ビーガンのメニューも作りたかったため、おでんや野菜炒めなどを用意した。留学中は様々なイベントがあり、それらに学生として招待されることは沢山あるが、自分がホストとなり、人々を招くことは初めてであった。日本食を提供すると同時にイギリスや他の留学生の食文化などについて話し合い、インターナショナルな食文化、伝統的な食材などを知ることができた。からあげ、おでん、手巻き寿司、焼きそば、てんぷらを最終的に作り、振舞うことができた。一番人気はおでんであり、予想外であった。手巻き寿司もやはり人気ではあった。新鮮なお刺身を購入できるスーパーを見つけることが大変であったが、マーク＆スペンサーの食品コーナーに販売されていたため、購入した。私がこの日本食パーティーを開催したことにより、他の学生も自分の国の食事を振舞うパーティーを後日開催し、他の食文化も体験することができ、大変貴重な体験をすることができた。

④　今回の留学経験を将来にどのように活かし，社会に貢献していくか

・　今回の留学では主に積極性・自主性・行動力の大切さを学び、身に付けることができたと感じる。それは、英語という言語が例えネイティブレベルに到達していなかったとして、これら 3 つがあれば、誰とでも自由にコミュニケーションを取ることができ、自分が想像していなかった出来事が次から次へと起き、気が付いたらあらゆる人に囲まれ、刺激を受け、自分自身を成長させることができると実感したからである。来年の 4 月から社会人になり、東京で働き始める。積極性・自主性・行動力のある行動はもちろん外国だけではなく、日本でも大切になる。確かに積極的になるべき場面というのは外国と日本では、多少異なるものの、自分が興味を抱いたり、関心を持ったりしたら、すぐに飛びつき、例え、慣れていない場所でも飛び込んでみるということを実践していきたいと感じる。

・　今回の留学での反省点としてはヨーク大学での日本人のコミュニティにあまり参加しなかったということである。留学していた際、あまり日本語を使いたくなかったため、特に日本人コミュニティや日本人のイベントに参加していなかったが、もし参加していたら日本の文化や日本食が好きな現地の生徒と交流する機会をさらに得る事ができたのではないかと感じる。イギリスではイギリスの文化を学び、イギリスの学生と同じような生活をしていた(するように心がけていた)が、日本の文化をイギリス人に共有するということをあまりしてこなかったという事実に気が付いた(気が付いてから日本食パーティーを急いで実施した)。留学前まで国際＝外国という安易な印象を抱いていたが、そこにも当然日本は含まれ、自分の国の文化や社会をきちんと説明する大切さを学んだため、是非次回の機会に活かしていきたいと感じる。

⑤　その他　（留学中に行った勉学・研究以外の体験等）

・　Summer ball という大学の夏のイベントに参加した。大学の近くにあるフィールドで何百人との学生が集まるパーティーがあり、専攻やサークルも異なるあらゆる人と出会うことができた。ゲームや写真撮影コーナー、バー等で充実しており、大学のパーティーとは思えない程の規模であった。

- ヨークの街でサークルや寮の友達と買い物に行き、夕食をよく一緒に食べに行った。
- 日本へ本帰国する前に友達が寮でフェアウェルパーティーを開催してくれ、大変貴重な経験をすることができた。
- 週末にはロンドンに電車で友達と行き、観光をすることができた。

公益財団法人 Tazaki 財団
交換留学　ご担当者　様

このたびは奨学金の寄付を誠にありがとうございました。
おかげさまでヨーク大学に半年間留学することができました。この半年間勉学だけでなく、イギリスでの活動により、あらゆることを学び、体験し、とても有意義で実りのある半年間となりました。1 月のころは、英語で会話をすることだけでも、精一杯でしたが、現在では英語で会話をしながら積極性・自主性・行動力のある行動を取ることができるようになりました。ヨーク大学の講義で学んだことは自身の研究に繋げることができるため、大変勉強になりました。また、サークル活動や寮生活で得た経験は今後必ず役に立つと確信しており、ご支援頂いたことに恥じぬよう、最後まで真面目に大学院生活を送り、就活後も立派な社会人として自立できるよう努力いたします。最後になりましたが、ご支援をくださった全ての方々に心よりお礼申し上げます。

東京工業大学　修士 2 年　環境社会理工学院　社会人間科学コース
大熊日菜子